

Trabajo práctico

Prólogo: *El hombre ilustrado*, de Ray Bradbury



1. Para empezar, recordemos que el autor de un texto –a diferencia del narrador– es una persona real, de carne y hueso. Por eso te proponemos que averigües quién fue Ray Bradbury (si prestaste atención al tiempo verbal, hay algo que ya sabés, ¿no?). **Buscá su biografía y resumila en seis renglones como máximo. De paso, pensá: ¿qué información es imprescindible?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Leé atentamente...

Como explicamos hace algunas clases, el “prólogo” es un paratexto que tiene las siguientes características:

- Suele estar escrito por el autor o una persona reconocida o cercana a él o al editor de la publicación;
- Cumple con dos funciones fundamentales: por un lado, informa e interpreta acerca del contenido del texto y, por otro, intenta capturar y seducir al lector para que continúe su lectura.
- El prólogo puede informar, además, acerca del origen y circunstancias de redacción de la obra y mencionar a las personas e instituciones que ayudaron a que la obra se publique.



3. ...y respondé: ¿el “Prólogo” del libro de Ray Bradbury cumple con estas características? **¡Atención! Tenés que justificar tu respuesta**, responder “sí” o “no” no resulta suficiente.

.....

.....

.....

.....

4. Según algunos teóricos de la literatura, el límite entre “texto” y “paratexto” muchas veces no es claro. Un prólogo puede dejar de ser paratexto y ser analizado en sí mismo como texto. La literatura permite y explota esta posibilidad. Esto pasa con el prólogo que estamos analizando que es en sí mismo un texto literario, un relato.

Teniendo en cuenta esto, pensá ¿quién narra ese prólogo en el que se cuenta la historia del hombre ilustrado? Subrayá la opción que consideres correcta:

el autor

el hombre ilustrado

un narrador



5. El primer diálogo entre los personajes de esta historia comienza por una búsqueda de trabajo. Inmediatamente después, el narrador nos hace saber que algo le llama la atención y lo hace a través de una secuencia descriptiva. **Transcribila e indicá qué es lo que describe. ¡No te olvides de usar comillas cuando transcribís!**

.....

.....

.....

.....

.....

Así es como el narrador describe

6. Esta observación que nos hace el narrador se vuelve muy importante cuando invita al hombre ilustrado a quedarse junto a él y éste le responde “Se arrepentirá de haberme invitado”. **Respondé estas preguntas prestando mucha atención a la redacción de las respuestas.**

a) ¿Qué esconde debajo de su camisa este hombre?

.....

.....

b) ¿Por qué el hombre responde de esta manera?

.....

.....

c) ¿Cómo y cuándo logra ver las ilustraciones el narrador?

.....

.....

d) ¿Ambos sienten lo mismo frente a las ilustraciones? Buscá en el texto cuatro fragmentos que den cuenta de estas sensaciones y copialos (¡acordate de las comillas!).

.....

.....



7. Este prólogo, además, funciona como “historia marco” para todos los cuentos del libro. ¿Qué era una historia marco? Llegados a este punto, vamos a tener que repasar algunas cuestiones. **Buscá en el Cuadernillo de ingresantes las definiciones de “estructura externa” y “narración enmarcada” y copialas.**

Estructura externa:

.....

.....

.....

Narración enmarcada:

.....

.....

.....

.....

8. Ahora sí. **Teniendo en cuenta todo esto y hojeando el libro (¡el índice te va a ser de gran ayuda!) describí la estructura externa de *El hombre ilustrado*.**

Si tenés la antología fotocopiada, podés pedirle prestado el libro a un compañero o buscar un ejemplar en la biblioteca de la escuela. ¡No hay excusas!

.....

.....

.....

.....

9. Más arriba dijimos que el “Prólogo” sirve como marco para todos los cuentos. **Re-leelo y buscá un fragmento que te permita justificar esta afirmación. Transcribilo a continuación (ya sabés... ¡usá comillas!).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Ahora fijate que al final del libro hay un texto muy cortito: el "Epílogo". **Leelo y respondé:**

a) ¿Quién es el narrador?

.....

.....

b) ¿Te parece que este texto forma parte de la historia marco o que es un relato enmarcado? Justificá tu respuesta.

.....

.....